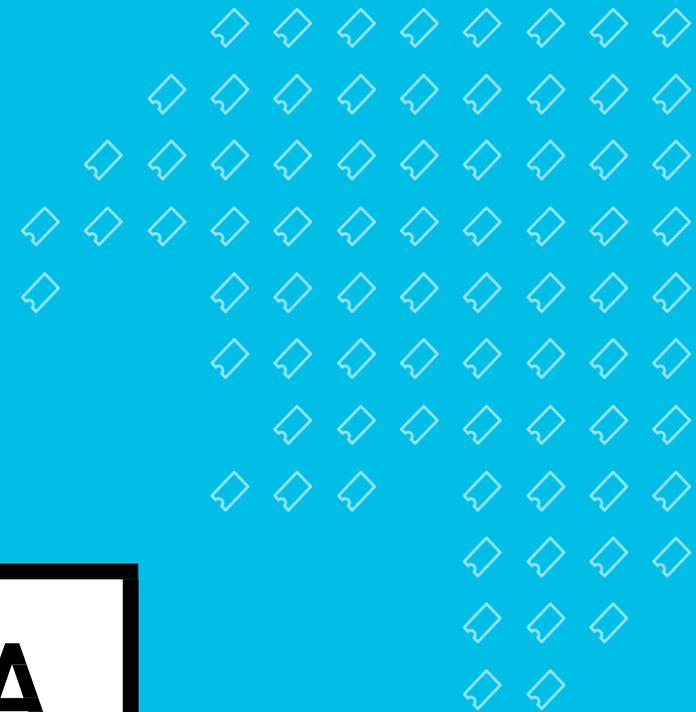


**PLANO ESTRATÉGICO
QUADRIENAL DA
IBERESCENA PARA
2022 – 2025**

IBERESCENA



No seguimento dos acordos adotados na XXVII Reunião do Conselho Intergovernamental da IBERESCENA, realizada de 26 a 29 de novembro de 2019, na cidade de Lima (Peru), foi aprovada a realização de um processo de construção e planeamento estratégico para reger a atuação do Programa a curto, médio e longo prazo.

Este Plano Estratégico da IBERESCENA para 2022-2025 foi trabalhado, ao longo do ano de 2021, por uma comissão especial composta pela Presidência, o Comitê Executivo e a Unidade Técnica do Programa. Contou com o acompanhamento especial da SEGIB.

Este documento foi aprovado por unanimidade pelo Conselho Intergovernamental da IBERESCENA e pelos seus dezassete Países-membros, a 9 de dezembro de 2021, na XXXI Reunião Ordinária do CII.

MISSÃO / VISÃO:

MISSÃO :

Promover o intercâmbio, a criação e profissionalização das Artes Cénicas Ibero-americanas, ao estimular a sua circulação, coprodução, investigação e divulgação, para além de reconhecer a diversidade cultural dos países do Espaço Cultural Ibero-americano e alinhar as suas ações com a Agenda 2030.

VISÃO :

Ser o espaço de referência da cooperação intergovernamental horizontal para a articulação de políticas públicas culturais no âmbito cénico ibero-americano, que respondam às exigências do sector artístico e das suas audiências e que contribuam para o desenvolvimento sustentável.

OBJETIVO GERAL / OBJETIVOS ESTRATÉGICOS [OE]:

OBJETIVO GERAL

Fomentar a diversidade e o diálogo intercultural no âmbito das Artes Cénicas Ibero-americanas, ao apoiar a sua integração e desenvolvimento sustentável, de modo a permitir o crescimento e profissionalização do sector com uma abordagem de não discriminação.

OBJETIVO ESTRATÉGICO 1 [OE 1]

Fortalecer as Artes Cénicas Ibero-americanas ao promover a sua sustentabilidade e promover o seu papel como meio de desenvolvimento económico e social.

OBJETIVO ESTRATÉGICO 2 [OE 2]

Consolidar a igualdade de género efetiva no âmbito das Artes Cénicas Ibero-americanas.

OBJETIVO ESTRATÉGICO 3 [OE 3]

Contribuir para o desenvolvimento de políticas públicas de Artes Cénicas no Espaço Cultural Ibero-Americano.

RESULTADOS [R]:

[OE 1]: Fortalecer as Artes Cénicas Ibero-americanas ao promover a sua sustentabilidade e promover o seu papel como meio de desenvolvimento económico e social.

[R1 – OE1] Reforço da formação profissional na gestão e produção das Artes Cénicas Ibero-americanas.

[R2 – OE1] Incentivo à criação e investigação nas Artes Cénicas Ibero-americanas.

[R3 – OE1] Apoio à circulação e promoção de espetáculos de Artes Cénicas Ibero-americanas.

[OE 2]: Consolidar a igualdade de género efetiva no âmbito das Artes Cénicas Ibero-americanas.

[R1 – OE2] Integração da perspetiva de género no Programa a nível institucional.

[R2 – OE2] Promoção da igualdade de género nas políticas sobre Artes Cénicas Ibero-americanas.

[OE 3]: Contribuir para o desenvolvimento de políticas públicas de Artes Cénicas no Espaço Cultural Ibero-Americano.

[R1 – OE3] Reforço da inclusão da abordagem de interculturalidade e não discriminação nas políticas públicas sobre Artes Cénicas Ibero-americanas.

[R2 – OE3] Geração de um espaço de conhecimento de livre acesso acerca da conceção e gestão das políticas públicas sobre Artes Cénicas Ibero-americanas.

LINHAS DE AÇÃO [LA]–OE1:

[OE 1]: Fortalecer as Artes Cénicas Ibero-americanas ao promover a sua sustentabilidade e promover o seu papel como meio de desenvolvimento económico e social.

[R1 – OE1] Reforço da formação profissional na gestão e produção das Artes Cénicas Ibero-americanas.

[LA 1] Diagnóstico das necessidades de formação do sector das Artes Cénicas Ibero-americanas.

[LA 2] Realização de formações específicas para fortalecer o sector das Artes Cénicas Ibero-americanas.

[R2 – OE1] Incentivo à criação e investigação nas Artes Cénicas Ibero-americanas.

[LA 1] Realização de convocatórias para promover a criação cénica nos Países-membros.

[LA 2] Geração de convocatórias para estimular a investigação nas Artes Cénicas Ibero-americanas nos Países-membros.

[R3 – OE1] Apoio à circulação e promoção de espetáculos de Artes Cénicas Ibero-americanas.

[LA 1] Realização de convocatórias para promover a coprodução de espetáculos de Artes Cénicas nos Países-membros.

[LA 2] Realização de convocatórias para promover a programação de espetáculos de Artes Cénicas Ibero-americanas nos Países-membros.

[LA 3] Reforço da circulação das Artes Cénicas Ibero-americanas dentro e fora do Espaço Cultural Ibero-americano.

LINHAS DE AÇÃO [LA] – OE 2:

[OE 2]: *Consolidar a igualdade de género efetiva no âmbito das Artes Cénicas Ibero-americanas.*

[R1 – OE2] *Integração da perspectiva de género no Programa a nível institucional.*

[LA 1] Reforço das capacidades do Programa IBERESCENA em termos de perspectiva de género.

[LA 2] Produção de ferramentas para promover a gestão com perspectiva de género.

[R2 – OE2] *Promoção da igualdade de género nas políticas sobre Artes Cénicas Ibero-americanas.*

[LA 1] Inclusão de ações afirmativas para promover a igualdade efetiva entre homens e mulheres em todas as atividades do Programa.

[LA 2] Realização de um compêndio de políticas públicas sobre Artes Cénicas com integração de género.

[LA 3] Reforço das capacidades e profissionalização em matéria de género para o sector das Artes Cénicas Ibero-americanas.

LINHAS DE AÇÃO [LA]–OE3:

[OE 3] Contribuir para o desenvolvimento de políticas públicas de Artes Cénicas no Espaço Cultural Ibero-Americano.

[R1 – OE3] Reforço da inclusão da abordagem de interculturalidade e não discriminação nas políticas públicas sobre Artes Cénicas Ibero-americanas.

[LA 1] Preparação de um compêndio de documentos (estudos, diagnósticos, revisão de leis existentes, etc.) sobre a abordagem de interculturalidade e não discriminação nas políticas públicas de Artes Cénicas Ibero-americanas.

[LA 2] Elaboração de recomendações (documento técnico, guia, etc.) sobre políticas públicas de Artes Cénicas Ibero-americanas com foco na interculturalidade e não discriminação.

[R2 – OE3] Geração de um espaço de conhecimento de livre acesso acerca da conceção e gestão das políticas públicas sobre Artes Cénicas Ibero-americanas

[LA 1] Construção de um corpus de conhecimento de livre acesso sobre as políticas públicas de artes cénicas no Espaço Cultural Ibero-americano.

[LA 2] Geração de ambientes de intercâmbio de boas práticas em matéria de políticas públicas sobre Artes Cénicas Ibero-americanas.

[LA 3] Criação de um Observatório Ibero-americano para a monitorização de políticas públicas sobre Artes Cénicas.

[LA 4] Produção de material para a divulgação de políticas públicas sobre Artes Cénicas Ibero-americanas.

ATIVIDADES OE 1:

[OE 1]: Fortalecer as Artes Cénicas Ibero-americanas ao promover a sua sustentabilidade e promover o seu papel como meio de desenvolvimento

R1 – OE1 *Reforço da formação profissional na gestão e produção das Artes Cénicas Ibero-americanas.*

[LA 1 – R1] *Diagnóstico das necessidades de formação do sector das Artes Cénicas Ibero-americanas.*

- Realização de um inquérito/estudo para identificar as necessidades de formação no sector.
- Realização de um compêndio de formações lançadas pelos Ministérios/Instituições dos Países-membros no website do Programa.

[LA 2 – R1] *Realização de formações específicas para fortalecer o sector das Artes Cénicas Ibero-americanas.*

- Realização de sessões ao vivo e/ou Webinar acerca de formações específicas/pontuais para o sector.
- Realização de projeto(s) especial(ais) relacionados com a profissionalização da gestão e produção das Artes Cénicas Ibero-americanas (Material editorial + Abertura de uma convocatória específica para o aperfeiçoamento profissional).
- Desenvolvimento de sinergias com outros PIPAS do Espaço Cultural Ibero-americano (ou da área de Conhecimento e/ou Coesão Social).
- Preparação de cursos online MOOC em parceria com Universidades, Cátedras especializadas, OEI, SEGIB e/ou organismos públicos e/ou privados.

R2 – OE1 *Incentivo à criação e investigação nas Artes Cénicas Ibero-americanas.*

[LA 1 – R2] *Realização de convocatórias para promover a criação cénica nos Países-membros.*

- Realização, lançamento e gestão de convocatórias para a criação em residência.
- Realização de projeto(s) especial(ais) relacionados com a criação
- Desenvolvimento de sinergias com outros PIPAS do Espaço Cultural Ibero-americano (ou da área de Conhecimento e/ou Coesão Social).

[LA 2 – R2] *Geração de convocatórias para estimular a investigação nas Artes Cénicas Ibero-americanas nos Países-membros.*

- Abertura de uma convocatória específica relacionada com a investigação das Artes Cénicas + Lançamento de um Prémio que promova a investigação.
- Realização de uma publicação específica que promova artigos científicos relacionados com as Artes Cénicas Ibero-americanas.

R3 – OE1 *Apoio à circulação e promoção de espetáculos de Artes Cénicas Ibero-americanas.*

[LA 1 – R3] *Realização de convocatórias para promover a coprodução de espetáculos de Artes Cénicas nos Países-membros.*

- Realização, lançamento e gestão de convocatórias para a coprodução de espetáculos.
- Desenvolvimento de sinergias com outros PIPAS do Espaço Cultural Ibero-americano (ou da área de Conhecimento e/ou Coesão Social).

[LA 2 – R3] *Realização de convocatórias para promover a programação de espetáculos de Artes Cénicas Ibero-americanas nos Países-membros.*

- Realização, lançamento e gestão de convocatórias para a programação de festivais e espaços cénicos.

[LA 3 – R3] *Reforço da circulação das Artes Cénicas Ibero-americanas dentro e fora do Espaço Cultural Ibero-americano.*

- Criação de uma Comissão dentro do CII para gerar intercâmbios relativos aos processos de circulação e internacionalização.
- Fortalecer e aumentar as funcionalidades da plataforma “A Cena!” como ferramenta para o sector.
- Geração de um Catálogo/Base de Dados de Boas Práticas no qual se efetue a partilha/recomendação de dossiers de projetos beneficiados.
- Realização de projeto(s) especial(ais) relacionados com a circulação e/ou promoção das Artes Cénicas Ibero-americanas.
- Desenvolvimento de sinergias ou parcerias com empresas privadas do Espaço Cultural Ibero-americano para reduzir os custos de circulação.

R1 – OE2 Integração da perspetiva de género no Programa a nível institucional.

[LA 1 – R1] *Reforço das capacidades do Programa IBERESCENA em termos de perspetiva de género.*

- Constituição de uma Comissão permanente de género dentro do Programa (CII + UTI) para propor, dirigir e monitorizar as ações de género realizadas (ou a realizar) pelo Programa. ◊ Partilha de boas práticas em projetos anteriores
- Realização de sessões de formação sobre género para os membros do CII e colaboradores(as) do Programa
- Realização de sessões de formação sobre género para os funcionários da UTI

[LA 2 – R1] *Produção de ferramentas para promover a gestão com perspetiva de género.*

- Realização de um diagnóstico, entre as trabalhadoras da UTI e do CII, para determinar o ponto de situação inicial relativamente à experiência anterior em gestão, empregando critérios de género.
- Compilação, definição e análise de indicadores de género no primeiro ano de execução do plano.
- Compilação, definição e análise de indicadores de impacto com perspetiva de género dos projetos beneficiados, integrando o foco na multiculturalidade e não discriminação.
- Elaboração de uma estratégia de comunicação com perspetiva de género.

R2 – OE2 Promoção da igualdade de género nas políticas sobre Artes Cénicas Ibero-americanas.

[LA 1 – R2] *Inclusão de ações afirmativas para promover a igualdade efetiva entre homens e mulheres em todas as atividades do Programa.*

- Abertura de uma nova convocatória especificamente destinada à criação, coprodução e programação com temas que promovam a igualdade de género.
- Atribuição de pontuações diferenciadas para promover a igualdade efetiva nos projetos selecionados a partir das Convocatórias do Programa.

[LA 2 – R2] *Realização de um compêndio de políticas públicas sobre Artes Cénicas com integração de género.*

- Compilação de documentação sobre políticas públicas de Artes Cénicas com integração de género
- Criação de uma secção/observatório de políticas de género relacionadas com as Artes Cénicas Ibero-americanas no website do Programa.

[LA 2 – R3] *Reforço das capacidades e profissionalização em matéria de género para o sector das Artes Cénicas Ibero-americanas.*

- Realização de sessões de formação sobre género para as pessoas beneficiárias dos apoios da IBERESCENA.
- Realização de sessões ao vivo/Webinar para os possíveis candidatos, com vista à preparação de projetos com perspetiva de género, multiculturalidade e não discriminação.
- Realização de projeto(s) especial(is) relacionados com a igualdade de género nas Artes Cénicas Ibero-americanas.
- Desenvolvimento de sinergias com outros PIPAS do Espaço Cultural Ibero-americano (ou da área de Conhecimento e/ou Coesão Social).

ATIVIDADES OE 3:

[OE 3]: Contribuir para o desenvolvimento de políticas públicas de Artes Cénicas no Espaço Cultural Ibero-Americano.

R1 – OE3 Reforço da inclusão da abordagem de interculturalidade e não discriminação nas políticas públicas sobre Artes Cénicas Ibero-americanas.

[LA 1 – R1] Preparação de um compêndio de documentos (estudos, diagnósticos, revisão de leis existentes, etc.) sobre a abordagem de interculturalidade e não discriminação nas políticas públicas de Artes Cénicas Ibero-americanas.

- Estabelecer, na Comissão, um grupo de trabalho permanente especializado no estudo da integração nas políticas públicas sobre Artes Cénicas, com foco na interculturalidade e não discriminação

[LA 2 – R1] Elaboração de recomendações (documento técnico, guia, etc.) sobre políticas públicas de Artes Cénicas Ibero-americanas com foco na interculturalidade e não discriminação.

- Realizar um documento técnico com recomendações sobre como integrar a abordagem intercultural e de não discriminação nas políticas públicas sobre Artes Cénicas Ibero-americanas.

R2 – OE3 Geração de um espaço de conhecimento de livre acesso acerca da conceção e gestão das políticas públicas sobre Artes Cénicas Ibero-americanas

[LA 1 – R2] Construção de um corpus de conhecimento de livre acesso sobre as políticas públicas de artes cénicas no Espaço Cultural Ibero-Americano.

- Realização de um compêndio de políticas públicas relacionadas com as Artes Cénicas e da autoria dos Ministérios/Instituições dos Países-membros no website do Programa.
- Realização de estudos específicos relacionados com as necessidades e desafios das Políticas Públicas sobre Artes Cénicas para o Espaço Cultural Ibero-Americano (ECI).

[LA 2 – R2] Geração de ambientes de intercâmbio de boas práticas em matéria de políticas públicas sobre Artes Cénicas Ibero-americanas.

- Organização de Encontros, WEBINAR e/ou sessões ao vivo sobre Políticas Públicas relacionadas com as Artes Cénicas para partilhar boas práticas com os países dentro e fora do Espaço Cultural Ibero-Americano.
- Realização de projeto(s) especial(ais) relacionados com as Políticas Públicas sobre Artes Cénicas da autoria dos Países-membros o do ECI.
- Desenvolvimento de sinergias com outros PIPAS do Espaço Ibero-Americano: áreas da cultura, do conhecimento e da coesão social.

[LA 3 – R2] Criação de um Observatório Ibero-Americano para a monitorização de políticas públicas sobre Artes Cénicas.

- Constituição de uma Comissão sobre políticas públicas dentro do CII.
- Estabelecimento de um Observatório de Políticas Públicas Ibero-americanas sobre Artes Cénicas.

[LA 4 – R2] Produção de material para a divulgação de políticas públicas sobre Artes Cénicas Ibero-americanas.

- Divulgação e visibilidade de estudos já existentes relacionados com as Políticas Públicas sobre Artes Cénicas para o ECI.
- Promoção do Programa Iberescena como organismo de referência nas Artes Cénicas Ibero-americanas.

Conceção do documento:
Unidade Técnica do IBERESCENA.

Tradução do documento:
Direção-Geral das Artes, Ministério da Cultura da República Portuguesa

Agradecimentos especiais:
Adriana Osset, Técnica da Direção de Coordenação, Planificação, Acompanhamento e Avaliação (SEGIB)
Almudena Díaz Pagés, Técnica da Área de Género (SEGIB)
Claudia Briones, Coordenadora da Área de Género (SEGIB)
Enrique Vargas, Coordenador do Espaço Cultural Ibero-Americano (SEGIB)
Sara Díez, Técnica do Espaço Cultural Ibero-Americano (SEGIB)

**PLANO ESTRATÉGICO
QUADRIENAL DA
IBERESCENA PARA
2022 – 2025**

IBERESCENA

